

# BAILLOT

## Pierre-Marie-François de Sales

Passy 1771-Paris 1842

L'un des grands maîtres du violon français, Baillot est aussi l'un de nos plus illustres Quartettistes.

Si les compositions qu'il a laissées pour son instrument nous offrent toujours d'excellents modèles de technique, et, parfois, comme dans *l'Art du Violon*, de purs chefs-d'œuvre, ses concerts d'archets nous restent comme des exemples de notre goût, de notre culture, de notre art violonistiques au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Nous présentons aujourd'hui une de ces *Variations* en trio où Baillot excellait. Il y a là une partie principale, de haute technique, la partie qu'un Baillot s'attribuait les deux autres, au rôle d'accompagnement, forment le fond sur lequel se profilent les dessins et les fantaisies du virtuose, et leur simplicité même laisse tout loisir aux partenaires du 1<sup>er</sup> violon, d'écouter et de suivre l'archet du Maître prestigieux.

### AIR VARIÉ

pour Violon Solo avec accompagnement de 2<sup>e</sup> Violon et Basse

1<sup>er</sup> Violon

Air d'HAENDEL

Adagio assai

la 2<sup>e</sup> volta al segno

1<sup>ère</sup> VARIATION

Andante

dolce

tr

3

3



**Allegro**

5<sup>e</sup>  
VAR.

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

**Maestoso**

6<sup>e</sup>  
VAR.

*f tr tr tr tr tr*

## Tempo di Minuetto

7<sup>e</sup>  
VAR.

## Moderato assai

8<sup>e</sup>  
VAR.

## Allegro

9<sup>e</sup>  
VAR.